ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №329

Невского административного района г. Санкт-Петербурга

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Елизарова д.5-7

Телефон/факс 417 – 27 – 18, e-mail: [school329@spb.edu.ru](mailto:school329@spb.edu.ru)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**«Засияет над землёй образ Матери Человеческой»**

Руководитель проекта

**Привезенцева Татьяна Петровна,**

учитель русского языка и литературы

Работу выполнили

**Шульгин Илья,**

**Афанасьев Юрий,**

**Ланчева Евгения,**

**Вереина Настя,**

**Лёгоньких Анна,**

учащиеся 8 класса

г. Санкт – Петербург

2017 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оглавление** | **Страницы** |
| 1.Введение | 1 |
| 2. Основная часть. «Засияет над землёй образ Матери Человеческой» | 2 |
| 2.1. Социальный опрос разновозрастной детской аудитории | 4-7 |
| 2.2. Об авторе, о книге, о фильме, об актрисе | 7-9 |
| 2.3. Прославим женщину - мать | 9-11 |
| 2.3.1.Портретная характеристика | 9 |
| 2.3.2.Приём сравнения | 9 |
| 2.3.3.Приём включения | 10 |
| 2.3.4.Символика имени | 10-11 |
| 2.4. Средства создания экранного образа «Матери человеческой» | 11-14 |
| 2.4.1.Цветовая гамма | 11 |
| 2.4.2.Усиление внимания на действие, управление эмоциями в эпизодах | 12-14 |
| 2.4.3.Режиссёрское усиление нужного момента музыкой | 14 |
| 2.4.4.Сценическая реализация метафоры (символов) | 14 |
| 3. Заключение. | 15 |
| 4. Список литературы. | 16 |
| 5. Приложение. | 17 |

**1. Введение**

Выбор темы **«Засияет над землёй образ Матери Человеческой»** продиктован потребностью сказать миру о самых высоких и простых человеческих чувствах, застывших в слове и кадре фильма. Современный подросток больше думает о личных интересах и увлечении современной техникой, ценит материальные подарки, а реже размышляет о красоте мира и людей. А спросите его о том, что он думает о переживаниях отца, боли матери, родительской любви? И молодой человек застесняется, растеряется и замолчит в сомнениях, потому что не сможет выразить искренне и просто свою мысль, которая должна раскрыть его искренние чувства к своим родителям или чувства родителей к ребёнку.

На учебных занятиях, в общении с друзьями и родителями мы пытаемся формулировать определения таких нравственных понятий как «добро», «дружба», «человечность», «сострадание», «сильный», «учитель». А мы хотели бы добавить ещё одно, на наш взгляд, очень важное - «материнское чувство». Почему? Первое слово ребёнок произносит «мама». И улыбку, и глаза он видит мамины. И чувствует тепло материнских рук. Девочка играет в куклы, сестра воспитывает младшего брата или сестру, подражая своим родителям. И на экране мы вглядываемся в материнские лица актрис, проживающих судьбы женщин - матерей.

Для проектной работы мы выбрали **тему** «Засияет над землёй образ Матери Человеческой», потому что в год Кино (2016) нам показалось интересным подумать над тем, как создатели фильма бережно относятся к литературному источнику (основе экранизации), в котором писатель создал великий образ русской женщины-матери. Как режиссёр и актёры переносят на экран судьбу женщины, трагическую, горькую, но наполненную любовью и материнскими чувствами.

**Цель** нашей **работы** – сопоставить одни и те же эпизоды произведения и фрагменты фильма для изучения приёмов писательского и актерского мастерства при создании образа женщины-матери. Проектным продуктом является исследовательская работа «Засияет над землёй образ Матери Человеческой» на материале словарных статей, дополнительной критической литературы, художественного произведения В.Закруткина «Матерь человеческая», художественного фильма по повести В.Закруткина «Матерь человеческая» и личных наблюдений.

Все таблицы, фотографии, рисунки и творческие работы, дополняющие содержание работы, представлены в приложении.

**Цель работы:**

1. Знакомство с произведениями русской художественной литературы, отечественными фильмами, материалы которых помогут в работе над темой.

2. Изучение отечественной истории.

3. Воспитание культуры просмотра отечественных фильмов.

4. Развитие навыков самостоятельной работы с художественными произведениями, подбора материалов с помощью Интернет - ресурсов.

5. Развитие УУД: коммуникативных, регулятивных, учебных и личностных.

6. Совершенствование навыка коллективной и самостоятельной работы с художественным и кинематографическим материалом.

**Тема данного проекта затрагивает сразу несколько проблем:**

- воспитание искренних чувств по отношению к родным и близким людям;

- внимательное прочтение художественного произведения;

- самостоятельное осмысление проблем произведения;

- воспитание культуры просмотра и осмысления отечественных фильмов;

- воспитание патриотизма, уважительного отношения к отечественной истории;

- воспитание любви и уважения к родному языку;

- создание условий для формирования у детей активной гражданской позиции;

- повышение ИКТ - компетенции учащегося;

- развитие навыков самостоятельной работы с художественным текстом, кинематографическим материалом, историческими документами, справочной литературой.

Все названные проблемы мы решали, опираясь на личный интерес к вопросам проектной работы, знакомясь со статьями толковых словарей, критических статей, перечитывая художественное произведение, просматривая художественный фильм и вдумчиво осмысляя прочитанное и увиденное. Это поддерживало интерес к теме исследования, сделало работу плодотворной и интересной, личностно значимой для каждого участника проекта. С результатами исследования мы познакомили учащихся 6-х, 8-б, 11-а классов.

**Этапы работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Временные рамки | Содержание работы |
| 1.Октябрь (первая половина месяца) | Определение темы проекта, формулирование целей, проблем и задач проекта. Первые встречи рабочей группы. |
| 2.Октябрь (вторая половина октября) | Проблемно-целевой этап. Обсуждение путей исследования. Подбор художественного и кинематографического материала. Выбор формы представления продукта работы. |
| 3.Ноябрь (начало месяца) | Постановка плана исследования. Распределение материала среди участников проекта. |
| 4.Ноябрь (вторая половина месяца) | Поиск каждым участником информации и материала по поставленным проблемам и целям. |
| 5.Декабрь (первая половина месяца) | Анализ собранной информации. Выбор формы выступления и подготовка презентации. |
| 6.Декабрь (вторая половина месяца) | Поиск и анализ дополнительной информации. Завершение работы над проектом. |
| 7.Январь | Обогащение проекта приложениями, таблицами, собственными заметками. |
| 8.Февраль-март | Добавление в работу итогов, выводов; корректировка содержания работы. Выступление перед учащимися 6-А-Б, 8-Б, 11-А классов и на региональной научно-исследовательской конференции «Будущее – это мы». |

**2. Основная часть**

**«Засияет над землёй образ Матери Человеческой»**

Мы будем вечно прославлять

Ту женщину, чьё имя – Мать.

М.Джалиль

Уроки литературы заключают в себе уникальную возможность развития в нас, детях, эстетического восприятия и эмоциональной восприимчивости широкого круга явлений окружающей жизни. Они приобщают нас, школьников, к разным видам искусства, например, кино. Восприятие кинофильма как произведения искусства, может быть, сложнее, чем восприятие литературного текста. Читая книгу, мы останавливаемся, перечитываем те или иные страницы, возвращаемся к ним спустя годы. В кино же перед зрителем пробегает все сразу: жизнь героев и происходящие события разворачиваются на протяжении ограниченного времени. Кроме того, мы, зрители, сопереживаем, сочувствуем, сострадаем героям, порой вступаем в диалог не только с автором произведения и его героями, но и с режиссером, воплотившим на экране это произведение, с исполнителями ролей (актерами), с собственным образом героя (героев), возникшим в нашем воображении при чтении книги. Но мы убеждены, что движение и «от фильма – к книге», и «от книги – к фильму» помогает не только развивать интерес к чтению, но и открывает более широкие возможности у нас, читателей и зрителей.

**2.1. Социальный опрос разновозрастной детской аудитории**

Учащимся разного возраста было предложено подумать над несколькими проблемными вопросами. Содержание опроса включало вопросы, предлагающие дать определение понятия «материнское чувство», заставляющие обратиться за примерами к художественным произведениям русских писателей и отечественному кинематографу, позволяющие поразмышлять о возможности и точности писательского слова и мастерства режиссера, игры актера. Но главное, на наш взгляд, поставленные вопросы смогли обратить отвечающих детей к собственным размышлениям о важности для любого человека познания, открытия настоящего материнского чувства, обращённого к ребёнку.

Вот какое обобщение проведенного в разновозрастной детской аудитории социального опроса получилось. (см. Приложение № 1 «Социальный опрос»)

**Участники опроса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Возраст | Общее кол-во участников |
| 6 класс | 11 -12 лет | 25 человек |
| 8 класс | 13-14 лет | 18 человек |
| 11 класс | 17-18 лет | 21 человек |

**Содержание опроса**

(Анкетный лист)

1. Что вы предпочитаете: прочитать книгу из школьной программы или посмотреть фильм-экранизацию?

2. Всегда ли экранизация достойна оригинала и оправдывает наши ожидания?

3. В каком художественном произведении русской литературы и отечественном художественном фильме, на ваш взгляд, наиболее сильно выражены материнские чувства героини?

4. Какие эпитеты или слова, на ваш взгляд, сопровождают определение «материнское чувство»?

5.По вашему мнению, в художественном фильме или в художественном произведении можно ярче и глубже раскрыть силу материнского чувства? Почему?

6. Может ли ребёнок вырасти настоящей личностью без материнской ласки, внимания, любви?

**Результаты опроса** **учащихся 6, 8, 11 классов**

|  |
| --- |
| **Вопросы** |
| 1. Что вы предпочитаете: прочитать книгу из школьной программы или посмотреть фильм-экранизацию?  Фильм - **38** % опрошенных участников  Книгу - **47** % опрошенных участников  И фильм, и книга - **15** % опрошенных участников |
| 2. Всегда ли экранизация достойна оригинала и оправдывает наши ожидания?  *Нет, чаще не оправдывает;*  *Иногда экранизация далека от содержания произведения, это печально;*  *Часто экранизация помогает понять смысл произведения, так как точно воссоздаёт эпоху;*  *Много достойных экранизаций, отражающих совпадение образов художественных произведений и фильма;*  *Есть интересные экранизации, которые говорят описателе и режиссёре как о единомышленниках;*  *Много хороших экранизаций, в которых актёры талантливо создают образы литературных героев на экране, искренне проживая их судьбу.* |
| 3. В каком художественном произведении русской литературы и отечественном художественном фильме, на ваш взгляд, наиболее сильно выражены материнские чувства героини?  *Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» (Графиня Ростова)*  *А.М.Горький. Роман «Мать» (Образ Ниловны)*  *И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» (Мать и отец Евгения Базарова)*  *Л.Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре»* |
| 4. Какие эпитеты или слова, на ваш взгляд, сопровождают определение «материнское чувство»?  *Любовь мамы к ребёнку, желание давать ему бесконечное тепло;*  *Это чувство защиты своего чада, каким бы ни был, матери всегда тебя любят, никогда не бросят;*  *Это безусловная любовь, когда человека любят просто за то, что он есть;*  *Жертвенная, всеобъемлющая, всепоглощающая;*  *Что-то родное, доброе, согревающее душу, светлое, радостное;*  *Чувство особой любви, привязанности к своему чаду, ты просто знаешь, что тебя любят;*  *Любовь, забота, постоянное волнение, желание дать ребёнку только самое лучшее;*  *Беспокойство за жизнь и здоровье ребёнка;*  *Привязанность матери к ребёнку;* |
| 5.По вашему мнению, в художественном фильме или в художественном произведении можно ярче и глубже раскрыть силу материнского чувства? Почему?  ***В фильме*** *наглядно показано;*  *ибо любовь и заботу не всегда можно выразить словами;*  *можно ярче и глубже раскрыть силу материнской любви, т.к. в фильме используются такие средства художественного выражения, как музыка, видеоряд. Актёрская игра: мимика, жесты;*  *легче воспринимать, переживать, нужна картина действия;*  **В книге** *больше объём**текста, есть простор для творческой мысли;*  *Полное и подробное описание чувств человека, сам можешь прочувствовать, представляя собственную картину событий;*  *Автор умело передаёт атмосферу, трепет, с которым мать относится к детям;*  **И в фильме, и в книге** *можно сложно и серьёзно выразить материнское чувств****о*** |
| 6. Может ли ребёнок вырасти настоящей личностью без материнской ласки, внимания, любви?  *Нет, он будет серым, без эмоций, сердце у него будет тёмным;*  *Зависит от окружения ребёнка;*  *Может, но поймет, что бросать детей нельзя;*  *Вырастет без надежды, ласки и заботы;*  *Не познает настоящей материнской любви и заботы;*  *Вырастет с душевными травмами;*  *Отец может заменить мать;*  *Может, только по отношению к другим будет грубым и жестоким;* |

**Обобщение материала:**

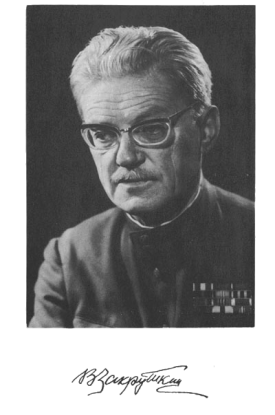
Итак, анализ анкет показал, что опрошенные учащиеся в целом не отрицают важной роли кинематографа в своей жизни, но по важности на первом месте оказалась всё-таки книга – источник знаний и мудрости. Фильм рассматривался опрашиваемыми ребятами как дополнительный фактор, обогащающий самостоятельно созданные во время чтения книги образы.

Представленные ответы также показали, что многие дети воспринимают экранизацию в качестве подсказки для осмысления текста-первоисточника. Ребята высказались о том, что сопоставление книги и фильма помогает им лучше понять и более глубоко усвоить художественное произведение, увидеть связь разных видов искусства.

Мы узнали также и представление сверстников (т.е. современного юного читателя и зрителя) о материнском чувстве. Это сочетание оказалось не пустым звуком, а серьезным и одновременно трогательным определением. Приведённые примеры художественных произведений русских писателей и отечественного кинематографа позволяют поразмышлять о кругозоре юных читателей и зрителей. Он оказался серьёзным. Но главное, поставленные вопросы и полученные на них ответы говорят о том, что всех нас глубоко волнует родительская любовь, родительское внимание, участие, помощь. Каким бы ни был мир вокруг нас, нам всем одинаково дороги и необходимы теплые материнские чувства.

Мы также заметили, что ни в одном детском ответе и примере не прозвучало произведение Виталия Александровича Закруткина «Матерь человеческая» и не был назван художественный фильм, который является экранизацией данного произведения. Делаем вывод: не читали и не смотрели. Поэтому наша проектная работа должна познакомить всех с удивительно глубоким произведением, в котором рассказывается о судьбе женщины-матери, и с замечательным художественным фильмом, показавшим на большом экране трагическую судьбу русской женщины в годы Великой Отечественной войны.

**2.2. Об авторе, о книге, о фильме, о режиссёре, об актрисе**

Приступая к работе над проектом, мы поставили перед собой задачу узнать об авторах повести и фильма, а также хотелось услышать воспоминания актрисы, сыгравшей в фильме главную героиню. На первом этапе работы знакомимся с писателем, автором повести «Матерь человеческая» (1969 г.). (см. Приложение № 2) 

Автор повести «Матерь человеческая» - писатель Виталий Александрович Закруткин – учёный, доцент, заведующий кафедрой Ростовского педагогического института, читавший лекции о русской литературе, автор многих научных работ о Пушкине, Лермонтове. Но он не только «типичный учёный», но и вдохновенный художник, фронтовик, лауреат Государственной премии СССР. Спустя годы после Великой Отечественной войны В.А.Закруткин взволнованно рассказывал о лике мадонны, божьей матери, увиденном им где-то у горного источника в Прикарпатье: «Лик этот был выбит в скале, там, где сквозь каменные расщелины сочилась необыкновенной прозрачности вода. Теперь она устремлялась в глазницы Мадонны и из скорбных её очей падала вниз». Она, плачущая, скорбящая матерь, и напомнила встревоженному сердцу писателя судьбу некой Марии, не божьей матери, а земной русской женщины, которая, может быть, с большим основанием имела право называться Матерью человеческой. Прочитав повесть В.Закруткина «Матерь человеческая», мы поняли, что в ней звучит гимн простой русской женщине, которая является олицетворением бессмертия всего рода человеческого.

Мы знаем, что многие произведения русских авторов становятся основой для сценариев художественных фильмов. Режиссёры с большим вниманием относятся к новинкам литературы, чтобы у них первых была возможность достойно экранизировать художественное произведение. А в соавторы часто берут самих писателей. Так оживают картины, герои, судьбы. Мы заглянули в советскую фильмотеку и нашли художественный фильм, снятый по повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Фильм режиссера Леонида Головни, снятый в 1975 г.; сценаристы: Л.Головня, Л.Нехорошев; операторы: Д.Коржихин, И.Мельников; композитор Роман Леденев; художники: А.Адабашьян, А.Самулекин; производство Мосфильм, жанр – военный фильм, драма. Артисты: Тамара Сёмина (Мария), Валерий Кокорев, Светлана Родина и др. (см. Приложение № 2) Все участники проекта посмотрели данный фильм. Фильм по повести В.Закруткина был создан задолго до нашего рождения. Но увиденное на экране, как и первоначально прочитанное произведение, не оставило нас равнодушными. И даже чёрно-серый фон не утомил при просмотре фильма.

Затем мы с интересом перечитывали найденные воспоминания режиссёра Л.Головни о работе над фильмом, они тоже взволновали нас: «Женщина прячется в желтеющих кукурузными листьями полях. Дым и огонь застилают горизонт, грохот орудийных залпов вдавливают её в землю. Она видит, как горит родная деревня, как мимо неё, по дороге, гитлеровцы угоняют оставшихся в живых односельчан. Там, где совсем недавно был её дом, жили муж и сын, она и застаёт раненого солдата. Его крик напомнит истошное «Мама! Ма-а-ма!», с которым рвался из рук палачей сын Васятка. Упадут вилы, покосятся ноги. Потом она примется выхаживать безусого немецкого парня. А через день похоронит его. Сюда, почуяв запах живого, придут измученные, невыдоенные коровы, и молоко их будет литься на землю. К Марии забредут блуждавшие в лесу лошади со стёртыми от сёдел боками. К погребу, ставшему Марии жильём, прибьётся и бездомная собака. Так и станет жить женщина, проводя дни в заботах о пище для себя и животных. Лишь иногда придёт она поплакать на могилу матери. Зимой в стогу сена она отыщет семерых ребят (старшему около десяти), чудом уцелевших в ленинградской блокаде. Эти семеро станут называть её мамой. Едва наступает тишина, Мария (Тамара Сёмина) возвращается на пепелище. И наперекор смерти Мария продолжит свой род…»

Режиссёр признавался, что он решил оставить в центре одну героиню с её подвигом: «Да, я считаю её жизнь подвигом. В изобразительном решении мы с операторами Д.Коржихиным и И.Мельниковым, художниками А.Абдарашьяном и А.Самулекиным пытаемся уйти к символам. Например, Мария среди руин, трупов и могил находит мёртвого воина с пулемётом. Он так крепко держал его в минуту гибели, что невозможно высвободить оружие. И Мария хоронит воина с его оружием в руках». Даже к месту съёмок создатели фильма подошли ответственно: «Натуру можно было отснять и в Подмосковье, но мы считали, что место действия должно по-своему проявить исключительную суровость условий и обстоятельств, в которых раскрывается характер нашей героини. Пустынная степь близ станицы Вёшенской на Дону острее подчеркивает героику происходящего. Фильм снимали с сентября по февраль, и всё это время актриса проходила на съёмках в одном ситцевом платьице. Ей пришлось и босиком ходить по снегу, и купаться в мороз».

Но главную задачу нужно было выполнить актрисе – нужно было отдать себя роли целиком, без остатка, ведь это был уникальный, единственный в своём роде монофильм. Трудность актёрской задачи усугублялась ещё и тем, что у актрисы Тамары Сёминой, играющей Марию, по роли почти не было слов. Читать спокойно эти воспоминания режиссёра невозможно, они как будто переносят нас в годы войны, годы трагедии Марии, и наполняют чувствами жалости к ней и восхищения стойкостью русской женщины.

Нашли мы и воспоминания самой актрисы Тамары Сёминой об исполнении главной роли: «Прочитав сценарий «Матери человеческой», я сразу поняла, что больше всего на свете хочу сыграть Марию. Я не воспринимаю поведение своей героини как подвиг. По-моему, оно естественно. Мария – самый обычный человек. Когда гибнут её сын и муж, она в минуту отчаяния хочет покончить с собой и лишь благодаря будущему человеку, который в ней, остаётся жить. Оставшись одна на пепелище, она хватается за работу, чтобы не сойти с ума. Собаку и лошадей надо накормить, коров выдоить. Выходит, она кому-то нужна. А уж встреча с детьми для неё просто облегчение и радость: живые люди рядом». Актриса признавалась, что она теряет своё имя – её именем становится Мария, имя героини. Эти воспоминания актрисы нам показались тёплыми, искренними, поэтому ещё с большим интересом мы захотели проникнуть в содержание повести и фильма, а также в особенности игры актрисы, обобщить наблюдения над цветовым фоном фильма и музыкой к нему. Фильм мы смотрели внимательно, придирчиво. Так оба произведения искусства: кино и литературы – стали исследуемым материалом для нашего проекта.

«Материнское чувство не переиграть», - сказала как-то в интервью Любовь Соколова, советская актриса, переигравшая много женских ролей. В своей проектной работе мы сопоставили одни и те же эпизоды произведения и фрагменты фильма и посмотрели, как писатель передаёт в слове, а режиссёр и актер переносят в кадр и раскрывают на экране сомнение и благородство, чистоту чувств и неприметный романтизм, подлинный героизм, большую любовь и трагедию русской женщины-матери.

**2.3.Прославим женщину – Мать**

**(исследование страниц повести)**



Повесть В.Закруткина «Матерь человеческая» написана почти через двадцать пять лет после окончания Великой Отечественной войны и задолго до нашего рождения, но она не оставила нас равнодушными, потому что и среди наших прабабушек могли быть женщины с похожей судьбой. **Прочитав повесть, обсудив её содержание, мы пришли к обобщению**, что в центре её образ женщины, сочетающей в себе черты матери, родившей человека, и всеобщей Матери - заступницы: земной матери Марии и евангельской Богоматери. «Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни» - воскликнул М.Горький в произведении «Сказки об Италии».

**2.3.1.Портретная характеристика**

Мария - простая русская деревенская женщина, которая остается одна на поруганной и осквернённой врагом земле. **Портрет** её прост. В нём подчёркивается хрупкость женщины, её внешняя слабость и беззащитность. Выделяются такие чертыпортретаМарии: Мария «*небольшая, кареглазая, с едва заметными конопинками на носу, она шла, переваливаясь, полуголая, едва прикрытая оборванными, пожухшими от крови лохмотьями. В разметавшихся по плечам каштановых её волосах топорщились кукурузные листья, ломкие стебельки полыни, полные, округлые икры маленьких босых ног были исцарапаны, покрыты ссадинами».* Так автор описывает **хрупкую внешность Марии, женщины с сильным характером,** колхозницы из третьей бригады колхоза имени Ленина. (см. Приложение № 3)



**2.3.2.Приём сравнения**

**В чем сила характера Марии, русской женщины – матери, в чем сила её материнского чувства?** Перечитывая повесть, мы пытались найти ответ на этот сложный вопрос. И поняли, что силу русской женщины, силу материнского чувства помогают раскрыть разные эпизоды повести. Вот некоторые из них. Фашисты отняли у неё всё: повесили любимого мужа Ивана, сгубили сына Васятку, казнили подругу Феню, одних односельчан расстреляли, других – угнали в неволю, сожгли родной хутор. С будущим младенцем под сердцем Мария, чудом спасшаяся в кукурузном поле, осталась *«одна на чадной, повитой чёрным дымом, овеянной смертью земле»*.



Потом она долго убивалась, стоя на коленях перед грудой обгоревших костей, долго целовала чёрные от копоти черепа, исступлённо царапала землю, замирала в беспамятстве. Она выкрикивала слова любви и материнского горя, и эти бессвязные слова переходили в истошный звериный вой. А позже, когда снарядный ящик, в котором находились останки мужа и сына, она опустила в могилу и по его деревянной крышке глухо, утробно застучали комья земли, Мария вытерла пот на лбу, посмотрела на окружавших её детей-сирот: *«Сколько мне довелось тут людей хоронить…всех было жалко… Теперь вот своих хороню, а сердце моё стало как камень, потому что сил уже нет и выплакала я все слёзы».* Автор как будто спрашивает и умоляет её: *«Разве нет на земле матерей человеческих, испытавших более страшные судьбы, чем те, которые ниспосланы были тебе?» «Мария, пронзённая острой внезапной мыслью, поняла, что её горе только невидимая мире капля в той страшной широкой реке горя людского».* Писатель**сравнивает** глубину чёрного горя Марии, людского горя, и страдание чёрной от копоти родной земли. (см. Приложение № 3)

**2.3.3.Приём включения**

**Чтозаставляет Марию думать о жизни и обо всём живом, что потянулось к ней?** После всего пережитого таким естественным кажется желание Марии умереть: *«Так молилась Мария неведомо кому, так выкликала свою смерть».* Но чтозаставляет Марию думать о жизни и обо всём живом, что потянулось к ней? Автор погружает Марию в тёплый и счастливый мир воспоминаний: *«Высокий, сильный Иван души не чаял в своей жене. Таясь от хуторян, любил носить на руках, за малый рост называл «кнопочкой»… Проходили годы, но Иван не растерял своей любви. И Мария отвечала ему такой же любовью»*. Постепенно мысль о ещё не рождённом ребёнке, связь с погибшими Иваном и Васяткой отогнали желание смерти. «*А жизнь властно звала её, напомнив о том, что она не одна, что в ней теплится иная, пока ещё слитая с измученным материнским телом, но уже своя, отдельная слабая жизнь, что в чреве её живёт оно, ещё незрячее, глухое, безъязыкое, малый комок, который растёт днём и ночью».* Мария устами живого незрячего комочка умоляет*: «Оставьте ему всё это, люди! Не убивайте его, идущего в мир! Он хочет жить…»* Жестокая борьба Марии за выживание продолжится: борьба с голодом и холодом, пытка одиночеством. И жизнь победит смерть, свет жизни победит зло. Так в повести автор использует **приём включения** лирических воспоминаний Марии о счастливом прошлом, о детстве, о замужестве, о любимом Иване, о весёлой комсомольской юности, о праздниках, о песнях, об односельчанах. Не прерывается связь с прошлым в её израненном сердце. Эти лирические воспоминания возвращают Марию к жизни. В больном сердце рождается долг перед всем, что осталось от прошлого на этой выжженной земле, и ответственность за будущего человека, рождённого от прекрасной любви Ивана и Марии. (см. Приложение № 3)



**2.3.4.Символика имени**

**Символика имени Марии.** Мы обратили внимание на имя – Мария. Оно имеет несколько значений. В повести В.Закруткина Мария, «святая и возвышенная», сопоставлена с евангельской Марией, матерью Иисуса Христа. А есть ещё древнееврейское имя Мария со значением «противиться, отвергать, святая, высокая, печальная, превосходящая» (из словарной статьи). Поэтому нам кажется, что образ Марии в повести В.Закруткина относится к типу скорбящей матери, но нашедшей в себе силы противиться смерти, боли и отвергать страх.

**Мария - «матерь человеческая».** Мария – русская женщина-крестьянка, труженица. Она любит труд, природу, зверьё. Мария героически за всех колхозников борется за жизнь пожжённой врагами земли и уцелевший скот, который прибился к Марии, как к месту своего спасения: собаки, коровы, овцы, лошади, курицы, голуби, пчёлы. И всех Мария встречала с радостью: *«Бедные вы мои…не пожалели вас люди».* Спасти их могли только любовь и милосердие Марии.

Мария становится «матерью человеческой». К ней выходят «заблудившейся стайкой» дети из ленинградского детского дома: *«Голубяточки мои…Деточки родные… Выходите все… Я вас накормлю, напою, искупаю…Мы будем жить вместе…».* Она принимает их как родных: *«А я и есть ваша мама. Был у меня один-единственный сыночек, а теперь вон вас сколько, и все славные, хорошие деточки».* Из копны сена стали вылезать *«худые, полуголые, забитые, придавленные страхом и голодом, с глазами, полными слёз»* дети*.* Встречая их, Мария шепчет в изнеможении простые и выстраданные слова: «*Ну, здравствуй, сыночек. Здравствуй, Васенька, кровиночка моя…».* Эти слова Марии передают столько нежности, сколько можно почувствовать, наверное, в минуты рождения нового человека.



Последние слова повести говорят о монументальности образа русской женщины. Советские воины встречают Марию, стоящую «*на покатом холме с младенцем на руках, босую, с распущенными волосами. Вокруг неё сгрудились дети, коровы, овцы, куры… звонко ржали кони… вверху носились белокрылые голуби*». Эта фигура женщины достойна мрамора или бронзы. *«Командир полка… опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к её безвольно опущенной маленькой жёсткой руке…»*

Мария становится матерью для всех людей на земле, которых она уже не делит на врагов и своих. Всем живым помогает, а мёртвых оплакивает, по погибшим скорбит. В образе простой русской женщины соединяются образы матерей немецкого солдата Вернера Брахта и матери русского политрука Славика. Мария не смогла убить Вернера, тянувшего к ней руки с русскими словами *«Мама! Мама*!». Мария вдруг поняла, что она и есть тот «*последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в эти горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми: мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, весь огромный и прекрасный мир*».



И для неё в умирающем немецком мальчике тоже слились воедино и казнённый немцами сын, и Иван, и Феня, и все смерти, которые её довелось увидеть и пережить. «*Она, припадая к горячим рукам и заплаканному лицу вернера Брахта, билась в исступленном рыдании, а он слабеющим движением рук гладил её жёсткие, натруженные руки и тихо шептал: «Мама…мама…»».* Жалеет по-женски и матерински Мария и старого немецкого офицера, приговаривая, что негоже лежать незахороненным, ведь дети его не раз поплачут по нему. Жалеет и политрука Славика: *«Захоронить тебя надо, а могильщицей я одна тут осталась»*, и убитую немцами соседскую девочку Санечку: «*Пусть земля тебе будет пухом…».* (см. Приложение № 3)

Мария – скорбящая мать. Оставшись одна, она жалеет и согревает чужих детей, оплакивает и хоронит людей, русских и немцев, как будто повторяя простую заповедь: перед богом и матерью на этой многострадальной земле все равны.

**Обобщение по разделу:**

**Нам кажется, что образ Марии божественный и земной**. Она Богоматерь, Мадонна и матерь человеческая. Она просто женщина-мать, любимая и любящая женщина, труженица, крестьянка. В ней живут возвышенное и земное: свет и чистота, любовь и надежда, сострадание и милосердие, нежность, забота и терпение. Она та русская женщина, которая в годы испытаний, мук, боли приняла великие страдания и победила их силой простой любви человеческого сердца, волей и мужеством.

**2.4.Средства создания экранного образа Матери человеческой**

Чтобы говорить о фильме, снятом по повести «Матерь человеческая», мы все посмотрели его очень внимательно. И вслед за кинокритиками, готовы утверждать, что персонаж литературного произведения всегда обретает в кинофильме конкретный облик, характер становится личностью. «Экранизация лица превращает в личности. Лица – в судьбы, лица – в биографии, лица – в историю», - замечает режиссер И.И.Поплавская.

**Какими же изобразительными средствами пользуются актёры, перевоплощаясь на экране?**

Современным актёрам часто приходится играть героев не своего времени и даже героев старше или младше своего возраста. А как передать незнакомые чувства героев, которые сам актер в жизни ещё не пережил? Обсудив наблюдения, мы пришли к выводу, что сделать это помогают следующие изобразительные и сценические средства перевоплощения актёра:

- костюм, грим, маска;

- сценическое действие;

- управление эмоциями, т.е. активизация и мобилизация всех психических ресурсов, умение выражать и передавать переживаемые эмоции

**А как режиссёр может помочь актёру быть достоверным в кадре?**

**-** Выбор цветовой гаммы для фильма;

**-** режиссёр усиление внимания на действие;

**-** режиссёрское усиление нужного момента музыкой, т.е. в период наивысшего напряжения действия можно заставить актёра замолчать в целях эмоционального воздействия на зрителя (как по Мейерхольду);

**-** сценическая реализация метафоры (символов) позволяет нагляднее и убедительнее выразить суть основного события, отношений, складывающихся между героями.

Благодаря режиссёрским и актерским задумкам мы, зрители, получаем возможность быстро и точно определить свою собственную позицию по отношению к происходящему.

С помощью профессиональных тонкостей актёры и режиссёры отражают на экране действительность, в которую зритель должен поверить и которую должен принять. А это иногда бывает сделать очень трудно. Ведь «экран - это отнюдь не зеркало жизни, скорее – это увеличительное стекло», - справедливо подмечает режиссёр И.И.Поплавская.

Вот эти теоретические знания мы решили применить в своей проектной работе.

**2.4.1.Цветовая гамма**

Основной фон фильма чёрно-белый. И предметы, которые окружают героев, тоже чёрные: «*захлестнутые чёрным гупером*», «*чёрная удавка*» обвивает тонкую шею Васятки, «*чёрные клубы дыма*» от горящих домов, «*чёрный тополь*», «*чёрная земля*». И только рыжий, кроваво-красный цвет от «*красноватого закатного солнца*» и «*зарева пожара*».

Для изображения деревни режиссёр Л.Головня и художники фильма А.Адабашьян и А.Самулекин тоже выбирают холодные тона, в основном чёрный, грязно-синий, серо-зелёный. Это, несомненно, подчёркивает померкшее солнце, исчезновение радости и счастья в жизни человека (Марии), отсутствие в мире чистоты. Даже тополь в деревне подчёркнуто чёрный обгоревший передаёт боль страданий и силу трагедии. И только цветущая белым чистым цветом в конце фильма и повести яблоня скажет о новой светлой жизни, победившей чёрную смерть: «…*неожиданно зацвела обожжённая пожаром яблоня. На ней ещё не было зелёных листьев… ещё чернели оголённые, тронутые пламенем полумёртвые ветки, а уже белые, с красноватой сердцевиной лепестки цветов засияли, нежно и трепетно красуясь на утренней земле».*

На протяжении всего действия в фильме Мария носит очень светлую одежду, что в соединении с её белыми волосами и бледной кожей сильно выделяет героиню среди мрачной пепельной атмосферы и сожжённой врагом земли. (см. Приложение № 2)

Режиссёр фильма, на наш взгляд, очень точно подобрал цветовую гамму, поэтому война, смерть, беда, дни и годы, полные горя, переданы достоверно.

**2.4.2.Усиление внимания на действие, управление эмоциями в эпизодах**

Мы обратили внимание на сложность действия отдельных сцен фильма. Пожалуй, с уверенностью можно сказать, что одна из самых напряженных сцен фильма - это встреча Марии лицом к лицу с раненным немецким солдатом, спрятавшимся в погребе – единственном месте, что уцелело от хутора после продолжительных бомбёжек.   
Измученная тягостными воспоминаниями о смерти маленького сынишки и любимого мужа, изнуренная страхом, замученная окровавленными, разбомбленными видами родных мест, Мария решает переночевать в домашнем погребе, который остался цел. Вот только спустившись вниз, она замечет, что место уже занято. Человек! Живой человек! И…о нет…Немецкая форма…Актеры (Тамара Сёмина и её партнёр) непревзойденно смогли передать чувства героев. Им даже не нужно было слов, чтобы зритель понял атмосферу, нависшую в холодном сыром погребе в тот миг. Напряженное лицо актрисы, играющей главную героиню, спрятанное в полутьме, искривленное гневом и решительностью за считанные секунды сумело передать нам чувства Марии. И перед нами, зрителями, предстает картина, как Марию вновь и вновь, словно волной, охватывают неприятные мысли, давящие воспоминания, как злость и ненависть моментально захлестнули женщину, заставляя забыть о сострадании и целиком проникнуться местью. Как главная героиня молниеносно хватает вилы, мертвенно блеснувшие в темноте, и собирается показать всем, насколько велико ее горе, выплеснуть чувства наружу, отомстить фашисту, заколоть раненного мальчика, как вдруг она останавливается.



В последний момент, не в силах убежать, сжавшись от ужаса, немец выдает одно, лишь одно слово, что сумел выучить на русском, с губ его срывается дрожащее: «Мама!» Мария застывает. Мы замечаем, как в долю секунды на лице ее гнев сменяется опустошением, тоской, виной и состраданием. Не в силах справиться с чувствами, Мария впадает в беспамятство. И перед нами открывается лицо ошарашенного солдата, показанное крупным планом. И мы видим, что он совсем еще юн, неопытен, не повидал жизни, но меж тем уже был обречен на погибель вдалеке от родной земли, среди обломков чужого тлеющего хутора. Пробудившись, осознав оплошность первого своего порыва, Мария с трепетом заботится о мальчике, томимая мыслями о том, что где-то там, на далёкой незнакомой стороне, этого бедного солдата ждет своя, немецкая мать. И, пробиваемая дрожью, Мария всеми силами пытается вылечить Вернера Брахта, став ему матерью. Погреб заполняется усталыми всхлипами и стонами немецкого солдата. Мы видим, как Мария выбирается наружу, чтобы найти пропитание себе и немецкому солдату. Она утепляет помещение, готовясь к холодам, поит Вернера Брахта парным молоком, но, к сожалению, этого не достаточно. Его рана оказывается смертельной, и вскоре немец умирает, а Мария, вновь опустошенная, вновь оставшаяся в одиночестве, хоронит его. Немая сцена, в которой нам показывают, как Мария, вновь теряя смысл жизни, пытается смириться с утратой. И все же, она продолжает бороться, бороться за себя, бороться за остатки хутора, бороться за маленькую, хрупкую жизнь, протекающую внутри нее.

**Сцена похорон молоденького политрука Славика**. Центр этой сцены – Мария. Оператор постоянно удерживает внимание на лице героини. Благодаря этому от зрителя не ускользает ни одно изменение в её настроении и душевном состоянии, которое на протяжении всего эпизода похорон политрука подавленное, угнетённое. Мария действует неуверенно. Она будто надеется, что в Славике ещё теплится жизнь. Очень трогает за душу сцена с фотографией в руке Марии. Актриса умело передаёт чувство сострадания Марии к семье политрука и чувство сожаления, что Славик погиб совсем молодым. Этот эпизод, на наш взгляд, один из самых напряжённых в фильме и сложных в раскрытии материнских чувств Марии, он же является и переломным в горькой судьбе героини. Именно после похорон политрука Славика Мария уже не возвращается к мысли о самоубийстве, а выбирает жизнь. (см. Приложение № 2)



**Сцена общения с животными**. Мария встретила на кукурузном поле коров. Сначала женщина испугалась, что их звуки могут выдать её, а значит – погубить. Но жалость к бедным невыдоенным коровам подтолкнула её подоить одну из коров, выпить молоко, а затем и подоить других коров, чтобы те тоже не мучились. Отношению Марии к животным уделено в фильме много экранного времени: она заботливо лечит собаку, называет всех прибившихся собак по именам (Дружок и Дамка) как детей, ухаживает за лошадьми и коровами, как за своими детьми. Чтобы показать заботу Марии о собаке, актриса обнимает животное с огромной нежностью, выражая объятиями любовь к ней. Животные же в эпизоде рождения ребёнка смотрят на Марию с участием и состраданием, будто чувствуя её боль, пытаясь поддержать и успокоить кормившую их женщину. (см. Приложение № 2)



**Сцена встречи с ленинградскими детьми.** При просмотре сцены встречи и знакомства Марии с детьми из Ленинграда понимаешь, что с самой первой минуты молчаливого общения героиня даёт понять зрителю: эти бедные осиротевшие дети ей родные. Испачканные грязью, озябшие от холода, заплаканные, испуганные дети вызвали у Марии огромную радость. Смотришь на Марию и думаешь, что это мать встретилась с детьми после долгой разлуки. Нежность и любовь Марии выплёскиваются и в эпизоде, когда она моет детей. Мария это делает так осторожно и аккуратно, словно боится сломать что-то хрупкое и очень дорогое. Передаётся это с помощью плавных и нежных движений рук. И выражение лица героини меняется: уставшее и измождённое становится счастливым и воодушевлённым. Дети сразу стали называть её мамой. А интонации их голосов выдают родившуюся в них любовь, ведь прежде они никого не могли назвать мамой. Актриса сумела передать не только нежность к детям, но и ответственность за них: заботливо кормит детей и ухаживает за ними. И дети столь же заботливо успокаивают Марию, когда вместе с ней хоронят её мужа и сына. (см. Приложение № 2)



**2.4.3.Режиссёрское усиление нужного момента музыкой**

Роль музыки в любом фильме велика. Композитор этого фильма, Роман Леденев, мы уверены, удивительно тонко прочувствовал материнскую трагедию, материнскую тревогу и материнское счастье и сумел передать всю гамму чувств героини с помощью разной музыки, тревожной и спокойной, тихой и низкой.

В период наивысшего напряжения действия режиссёр как будто заставляет актрису замолчать в целях ещё большего эмоционального воздействия на зрителя. В фильме мотив нежелания Марии жить представлен ночью, когда героиню окутывает холод и одиночество. К тому же Мария голодна и готова уже смириться со своей трагической участью. Вот эта сцена сопровождается неприятно тревожной мелодией на повышенных тонах, ещё больше угнетая зрителя тяжестью звуков. И напротив, тема продолжения жизни в фильме происходит тёплым солнечным утром и сопровождается живой светлой музыкой. Мария на этом музыкальном фоне утоляет жажду утренней росой, и в ней рождается надежда на светлое будущее её и ребёнка. (см. Приложение № 2)

**2.4.4.Сценическая реализация метафоры (символов)**

Мы заметили, что в фильме, как и в повести, много важных говорящих символов, образных сравнений, метафор, которые позволяет нагляднее и убедительнее выразить суть основного события и отношений, складывающихся между героями.

Например, **чёрный обгоревший тополь** в начале повести и фильма, на толстой ветке которого были повешены муж Иван, сын Васятка и Феня, – символ смерти и страданий, а **цветущая яблоня**, появляющаяся в конце повести и фильма, – символ продолжающейся жизни, как и родившийся на свет невинный ребёнок. *«Белые, с красноватой сердцевиной лепестки цветов засияли, нежно и трепетно красуясь на утренней заре».*



Многострадальная **родная земля и река** оставшейся одной Марии видится *«чёрной, озарённой пожарами река», «овеянной смертью земля».* А финальные эпизоды открывают иную картину: *«…всё вокруг сияло, переливалось».* **Всё утверждало жизнь** на этой земле, а чёрное, смертельное, грязное смывалось *«буйной майской грозой»*, первой весенней грозой.(см. Приложение № 2)



**Обобщение по разделу:**

Еще раз подчеркнем, что работа с экранизацией повести В.Закруткина «Матерь человеческая» помогла нам более глубоко проникнуть в слово, способствовала формированию грамотной устной и письменной речи, ее развитию и обогащению, развитию эстетического вкуса, образного мышления, умению понимать и ценить произведения искусства, расширила круг наших гуманитарных интересов. Мы убедились в том, что каждый зритель и читатель решает сам, что для него важнее: сначала посмотреть фильм или прочитать книгу. Работая над проектом, пришли к выводу: и то, и другое одинаково полезно служит импульсом для глубокого, вдумчивого осмысления слова, прочитанного в произведении или произнесённого в кадре фильма.

**3.Заключение**

Эту женщину я не мог, не имел права забыть.

В.А.Закруткин

Повесть «Матерь человеческая» В.Закруткина – одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнства в годы Великой Отечественной войны. Это потрясение, как и фильм, созданный на основе повести. Прочитав повесть В. Закруткина «Матерь человеческая» и посмотрев фильм Л. Головни, мы поняли простую истину: на какой высокий подвиг способна настоящая русская женщина, мать. Мы восхищались чистотой и праведностью образа Марии, её высотой и силой духа, рождённой в невыносимых страданиях. В поэтическом и экранном образе Марии воплотилась победа жизни над смертью, победа любви над ненавистью, победа созидания над разрушением. М.Горький восклицал: «Прославим в мире женщину-Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!» В.А.Закруткин прославил женщину, Матерь Человеческую, ставшую символом бессмертной матери, сохранившей в период великих испытаний в сердце любовь и милосердие, очаг надежды и веры, выросшей в характер национальный и общечеловеческий, который позволяет перешагнуть все пропасти и ямы, разделяющие людей.

Мир преклоняется перед женщиной-матерью. В повести командир полка от имени всех людей «*опустился на колени и молча прижался к её…жёсткой руке*». (см. Приложение № 3) «Что может быть на свете священнее имени матери! Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие **жизни**», - восклицают поэты и писатели всего мира.

Над проектом «Засияет над землёй образ Матери Человеческой» наш коллектив работал с большой ответственностью, огромным интересом и творческим подходом. Работа над проектом показала, что

1. Удалось создать по страницам художественного произведения портрет русской женщины, женщины-матери, Матери Человеческой, Богоматери.

2. Повысилось наше гражданское самосознание и уважение к героической истории нашей страны.

3. Повысилось чувство гордости за великую историю нашего народа и страны.

4. В ходе совместной работы укрепились связи между учащимися разных классов.

5.Повысили свои ИКТ - компетенции. Научились работать в новых программах.

6.В области регулятивных УУД ребята сделали выводы о том, как правильно планировать свою деятельность, чтобы добиться наиболее плодотворных результатов.

7. Развили свои коммуникативные УУД (работа в группе, разновозрастное общение, умение аргументировать свою точку зрения, доказывать своё мнение, в корректной форме высказывать замечания по чужой работе).

8.В области личностных УУД дети получили удовлетворение от работы с материалом художественных произведений, художественных фильмов, осознали значимость роли женщины в Великой Отечественной войне, роли женщины-матери, сохранения традиций, связи поколений, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

Подвиг женщины-матери не забыт. И сегодня великий образ женщины, Матери, Богоматери – пример силы и мужества, преданности и любви Родине.

Цели проекта достигнуты!

**4.Список литературы**

1.Белова Д.Н. Образ Богоматери – эстетический идеал православия. Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. №5. 2001. С. 84-94

2.Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб., Речь, 2001

3.Закруткин В.А. Матерь человеческая. Повесть, М.: Мол. гвардия, 1979

4.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, М. 1979

Интернет – ресурсы:

http://forum.kinopoisk.ru/

http://www.kino-teatr.ru/

**5.Приложения**

**Приложение №1**

**«Социальный опрос»**

**Участники опроса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Возраст | Общее кол-во участников |
| 6 класс | 11 -12 лет | 25 человек |
| 8 класс | 13-14 лет | 18 человек |
| 11 класс | 17-18 лет | 21 человек |

**Содержание опроса**

(Анкетный лист)

1. Что вы предпочитаете: прочитать книгу из школьной программы или посмотреть фильм-экранизацию?

2. Всегда ли экранизация достойна оригинала и оправдывает наши ожидания?

3. В каком художественном произведении русской литературы и отечественном художественном фильме, на ваш взгляд, наиболее сильно выражены материнские чувства героини?

4. Какие эпитеты или слова, на ваш взгляд, сопровождают определение «материнское чувство»?

5.По вашему мнению, в художественном фильме или в художественном произведении можно ярче и глубже раскрыть силу материнского чувства? Почему?

6. Может ли ребёнок вырасти настоящей личностью без материнской ласки, внимания, любви?

**Результаты опроса** **учащихся 6, 8, 11 классов**

|  |
| --- |
| **Вопросы** |
| 1. Что вы предпочитаете: прочитать книгу из школьной программы или посмотреть фильм-экранизацию?  Фильм - **38** % опрошенных участников  Книгу - **47** % опрошенных участников  И фильм, и книга - **15** % опрошенных участников |
| 2. Всегда ли экранизация достойна оригинала и оправдывает наши ожидания?  *Нет, чаще не оправдывает;*  *Иногда экранизация далека от содержания произведения, это печально;*  *Часто экранизация помогает понять смысл произведения, так как точно воссоздаёт эпоху;*  *Много достойных экранизаций, отражающих совпадение образов художественных произведений и фильма;*  *Есть интересные экранизации, которые говорят описателе и режиссёре как о единомышленниках;*  *Много хороших экранизаций, в которых актёры талантливо создают образы литературных героев на экране, искренне проживая их судьбу.* |
| 3. В каком художественном произведении русской литературы и отечественном художественном фильме, на ваш взгляд, наиболее сильно выражены материнские чувства героини?  *Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» (Графиня Ростова)*  *А.М.Горький. Роман «Мать» (Образ Ниловны)*  *И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» (Мать и отец Евгения Базарова)*  *Л.Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре»* |
| 4. Какие эпитеты или слова, на ваш взгляд, сопровождают определение «материнское чувство»?  *Любовь мамы к ребёнку, желание давать ему бесконечное тепло;*  *Это чувство защиты своего чада, каким бы ни был, матери всегда тебя любят, никогда не бросят;*  *Это безусловная любовь, когда человека любят просто за то, что он есть;*  *Жертвенная, всеобъемлющая, всепоглощающая;*  *Что-то родное, доброе, согревающее душу, светлое, радостное;*  *Чувство особой любви, привязанности к своему чаду, ты просто знаешь, что тебя любят;*  *Любовь, забота, постоянное волнение, желание дать ребёнку только самое лучшее;*  *Беспокойство за жизнь и здоровье ребёнка;*  *Привязанность матери к ребёнку;* |
| 5.По вашему мнению, в художественном фильме или в художественном произведении можно ярче и глубже раскрыть силу материнского чувства? Почему?  ***В фильме*** *наглядно показано;*  *ибо любовь и заботу не всегда можно выразить словами;*  *можно ярче и глубже раскрыть силу материнской любви, т.к. в фильме используются такие средства художественного выражения, как музыка, видеоряд. Актёрская игра: мимика, жесты;*  *легче воспринимать, переживать, нужна картина действия;*  **В книге** *больше объём**текста, есть простор для творческой мысли;*  *Полное и подробное описание чувств человека, сам можешь прочувствовать, представляя собственную картину событий;*  *Автор умело передаёт атмосферу, трепет, с которым мать относится к детям;*  **И в фильме, и в книге** *можно сложно и серьёзно выразить материнское чувств****о*** |
| 6. Может ли ребёнок вырасти настоящей личностью без материнской ласки, внимания, любви?  *Нет, он будет серым, без эмоций, сердце у него будет тёмным;*  *Зависит от окружения ребёнка;*  *Может, но поймет, что бросать детей нельзя;*  *Вырастет без надежды, ласки и заботы;*  *Не познает настоящей материнской любви и заботы;*  *Вырастет с душевными травмами;*  *Отец может заменить мать;*  *Может, только по отношению к другим будет грубым и жестоким;* |

**Приложение №2**

**«Кадры из кинофильма режиссёра Л.Головни»**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.libex.ru/img/x/2e/30/88c2e.jpg | http://ariadna-crimea.org/uploads/pages/245/mat.jpg |
| https://www.litmir.co/BookBinary/185852/1387637261/author.png/0 | http://static.librebook.ru/uploads/pics/01/95/020.jpg |
| http://kinoaist.net/uploads/w/1386407750_mater-chelovecheskaya-1.jpg | http://kinoaist.net/uploads/w/1386407723_mater-chelovecheskaya-2.jpg |
| http://s002.radikal.ru/i200/1002/be/50bf03b1318e.jpg | http://www.kinotiki.tk/kinofilms/images/films/28/27652/pict/5.jpg |
| http://i50.tinypic.com/abjrzt.jpg |  |

**Приложение №3**

**«Иллюстрации художника Н.Воробьёва к повести В.А.Закруткина**

**«Матерь человеческая»»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | http://bookre.org/loader/img.php?fbimg=1223775__5mariya_okolo_nem__soldata.png |
| http://ic.pics.livejournal.com/dimitrimatveev/30990234/2912/2912_original.jpg | http://bookre.org/loader/img.php?fbimg=1223775__2mariya_v_skorbi.png | https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=fc1664176dd2135ed441a7bd790433f9-l&n=13 |
| http://ariadna-crimea.org/uploads/pages/245/mat1.jpg | https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=3b65040b15c23a14febe4d51a5a6dea8-l&n=13 | http://bookre.org/loader/img.php?fbimg=1223775__6mariya_s_detmi.png |
| http://edikst.ru/misc/i/gallery/24824/693713.jpg |  |  |